



## FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA

José Antonio Franco Taboada  
Javier Vizcaíno Monti  
Luis Carré Menéndez

### OBJETIVOS

El curso plantea tres objetivos básicos, que a veces en su desarrollo se ven necesariamente superpuestos.

En primer lugar estudiar el papel de la fotografía en la arquitectura, tanto desde el punto de vista histórico, como desde el instrumental. Y éste a su vez, tanto como una herramienta más de trabajo proyectual y creativo y de comunicación gráfica, como de un instrumento de catálogo y análisis de la arquitectura construida sea propia o ajena.

El segundo aspecto trata sobre los aspectos técnicos del propio quehacer fotográfico, la cámara, los objetivos, la luz, el color y el movimiento; sin olvidar las cuestiones mas subjetivas, pero también mas creativas, relativas al encuadre y el punto de vista, todo ello con la intención de comprender el fenómeno de la percepción visual a través de la cámara y el manejo de la fotografía como lenguaje gráfico de comunicación.

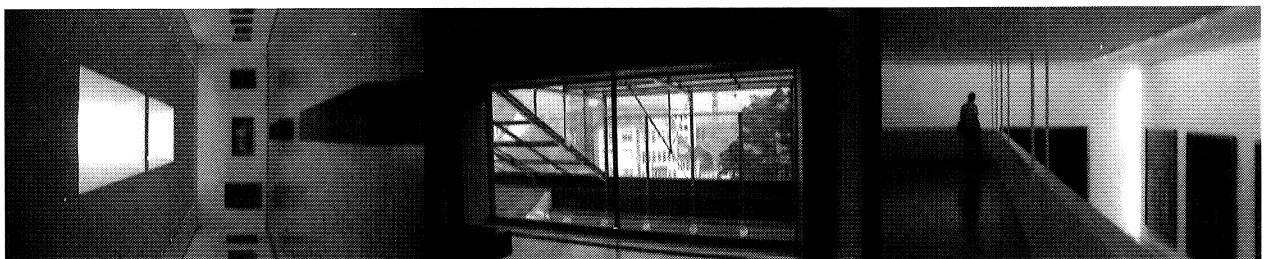
El tercer objetivo plantea iniciar al alumno en el manejo del laboratorio fotográfico y en el conocimiento de las posibilidades que ofrecen los programas informáticos en el tratamiento de la fotografía sea esta convencional o digital.

### DESARROLLO

El curso se desarrolla en formato de asignatura anual de dos horas semanales que se reparten entre la teoría y la práctica que tiene en este caso un gran peso docente, de acuerdo con el siguiente programa:

#### TEMA I. EL PAPEL DE LA FOTOGRAFÍA EN LA ARQUITECTURA

1. Planteamiento conceptual
2. La fotografía en la representación de la arquitectura.
3. La fotografía en la historia de la arquitectura. Fotografía "canónica".
4. La fotografía de la arquitectura moderna.



## TEMA II. RESEÑA HISTÓRICA DE LA FOTOGRAFÍA

1. El nacimiento de la fotografía.
2. Influencia de la fotografía en otras técnicas de representación.
3. El momento actual. Fotografía e informática.

## TEMA III. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA. TIPOS Y COMPONENTES

1. La cámara y los objetivos.
2. De la cámara oscura a la fotografía digital.
3. Tipos de cámaras.

## TEMA IV. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA. MANEJO Y CONTROL

1. La exposición y su control. Manejo del fotómetro.
2. El obturador. Control de la luz y del movimiento.
3. El diafragma. Control de la luz y de la nitidez.

## TEMA V. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA. EL OBJETIVO: FUNCIONES Y USOS

1. Funciones de los objetivos. Distancia focal.
2. La profundidad de campo y su control.

## TEMA VI. LA REPRESENTACIÓN FOTOGRÁFICA

1. Perspectiva y punto de vista: representación y realidad.
2. La corrección de la perspectiva.
3. La escala y el primer plano.
4. La arquitectura solitaria.
5. La representación del color, en color y en blanco y negro.

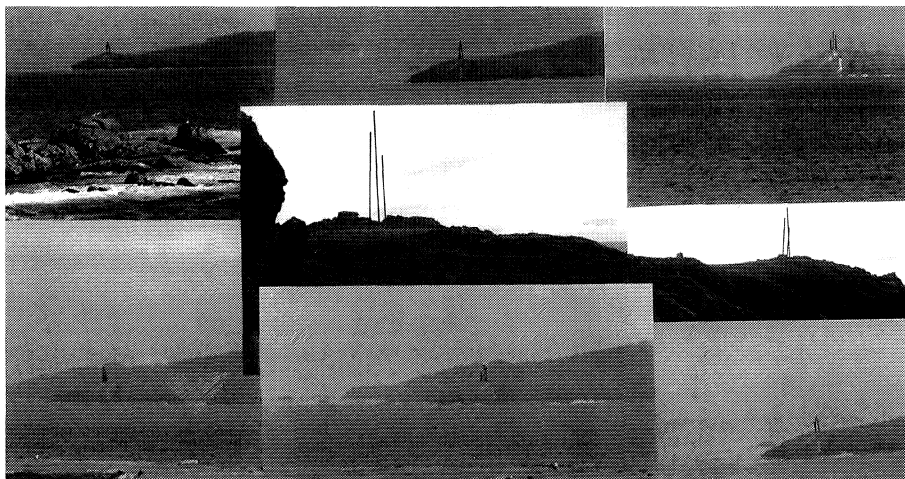
## TEMA VII. ILUMINACIÓN Y MATERIALES SENSIBLES

1. Luz e iluminación
2. Tipos de luz. Como afectan a los materiales,
3. Materiales sensibles, químicos y electrónicos.
4. Tipos y formatos de películas y soportes. Blanco y negro y color.
5. Filtros.
6. El manejo de la iluminación natural y artificial. Luz continua y luz de descarga.

## TEMA VIII. EL FOTOMONTAJE EN LA ARQUITECTURA

1. Espacios inventados. Aplicaciones.
2. El fotomontaje. Como reproducir la perspectiva y la escala.
3. Técnicas de fotomontaje. Desde la doble impresión hasta el retoque electrónico.





#### TEMA IX. EL LABORATORIO FOTOGRÁFICO I

1. Esquema fundamental e instalaciones básicas.
2. Materiales de laboratorio.

#### TEMA X. EL LABORATORIO FOTOGRÁFICO II

1. Técnicas de procesado en blanco y negro.
2. Revelado de negativos.
3. La ampliación.

#### PROGRAMA DE PRÁCTICAS

1. La cámara de pinhole.
  - 1.1 Construir una cámara de pinhole. Hacer una fotografía.
  - 1.2 Revelado.
  - 1.3 Positivado por contacto.
2. Control de la nitidez.
3. Perspectiva y punto de vista.
4. Fotografía exterior de un edificio.
5. Los materiales sensibles.
6. Fotografía de detalles y materiales constructivos.
7. Luz continua y luz de flash.
8. El comportamiento de la luz.
9. Fotografías de interior de un edificio.
10. Realizar un fotomontaje.
11. Revelado de material negativo en blanco y negro.
12. Positivado y ampliación de copias en blanco y negro.

En cursiva se indican las prácticas a realizar en clase monitorizadas por el profesor.  
 En negrilla se indican las prácticas que se tienen que realizar por los alumnos contando con sus propios medios, siguiendo instrucciones por escrito. La reali-

zación correcta y entrega en fecha de todas las practicas es requisito indispensable para superar la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA

### 1.- Percepción visual.

- MUELLER, Conrad y otros. *"Luz y visión"*, México, Offset Multicolor, 1971
- PIRENNE, Maurice. *"Optica, perspectiva, visión en la pintura, arquitectura y fotografía"*, Bueno, Víctor Lerú, 1974
- ROCK, Irwin, *"La percepción"*, Barcelona, Labor, 1985

### 2.- Técnicas fotográficas.

- Equipo editorial de libros TIME-LIFE, Colección *"Life. La Fotografía"*, varios títulos, Barcelona, Salvat, 1978
- FEINNIGER, Andreas, *"Arte y técnica en la fotografía. Como perfeccionar sus fotos"*, Barcelona, Hispano Europea, 1976
- HEDGECOE, John, *"El libro de la fotografía creativa"*, Madrid, Blume, 1976
- HEDGECOE, John, *"Manual de técnica fotográfica"*, Madrid, Blume, 1977
- HEDGECOE, John, *"El arte de la fotografía en color"*, Madrid, Blume, 1978
- HEDGECOE, John, *"Fotografía avanzada"*, Madrid, Blume, 1983
- LANGFORD, Michel, *"Tratado de fotografía"*, Barcelona, Omega, 1994

### 3.- La bibliografía específica.

Se proporciona a lo largo del curso y hace referencia a los temas puntuales tratados en cada momento. Va desde los catálogos de instrumentos, accesorios y material fotográficos, hasta libros y portafolios de fotógrafos reconocidos, revistas y artículos específicos y publicaciones básicamente fotográficas sobre arquitectos preponderantemente del movimiento moderno y de la actualidad.

